

Развернутый план – конспект мастер – класса по решению задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Тема: «Осенняя фантазия».

Тематика мастер – класса: обзор актуальной проблемы по приобщению детей к различным видам изобразительной деятельности, в том числе с использованием природного материала и нетрадиционных техник создания изображения на листе бумаги. Применение смешанных техник изобразительного искусства в работе с детьми, имеющими повышенные образовательные потребности.

Задача мастер – класса: передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности.

В ходе мастер – класса участники: знакомятся с приемами использования художественных материалов для создания продукта изобразительной деятельности (в технике оттиск) и принимают участие в обсуждении полученных результатов.

Для выполнения работы выбраны нестандартные способы использования природного материала, гуашевых красок и туши. Мы познакомимся со способом выполнения печатной графической работы – иллюстрации к стихотворению И. Бунина «Листопад» и особенностями подготовки природного материала к данному виду работ.

Дата проведения		10.10.2017г.
№ п/п	Элемент структуры мастер-класса	Содержание
1	Место проведения	Кабинет ИЗО – студии.
2	Продолжительность	30 минут
3	Вид мастер-класса	Практическое занятие
4	Контингент участников	Участники ТМО пдв – педагоги ДОУ
5	Тема	«Душа осени».
6	Цель	Приобщение детей к произведениям искусства, через взаимодействие различных видов искусств (музыка, поэзия и живопись).
7	Задачи	• Развивать эмоциональный отклик на литературные, музыкальные и живописные произведения. • Формировать элементарные представления о видах изобразительного искусства, в частности графике. • Рассмотреть основные признаки графики. • Дать понятие оттиск – как один из видов печатной книжной графики. • Учить составлять сюжетную композицию из природного материала. • Учить применять различные художественные материалы в одной работе (смешанные техники).

8	Пед. технологии	развивающее обучение	
9	Методы и приемы	Наглядный, репродуктивный; инструктивно-практический	
10	Материалы для педагога:	Ноутбук, телевизор (демонстрация презентации), колонка, мольберт, образец работы, бумага для акварели формата А-3, акварель, гуашь, кисть белка № 6, баночка с водой, емкость с тушью, перо, палитра, бумажные и влажные салфетки, губка, бумажный поднос, емкости с водой.	
11	Материалы для участников:	Карточки с распечатанным стихотворением, бумага для акварели формата А-3, акварель, гуашь, кисть белка № 6, баночка с водой, емкость с тушью, перо, палитра, бумажные и влажные салфетки, губка, бумажный поднос, емкости с водой.	
Ход мастер-класса (с разбивкой по времени)			
№	Этап мастер-класса	Время	Содержание этапа
1	Вводная часть. <i>Мотивация. Слово учителя</i>	2 мин.	Приветствие. Обсуждение времени года (осень). Какое оно? Что вы любите в этом времени года? Какое настроение в вас пробуждает осень? Как меняется настроение? Опишите что вы видите за окошком?
2	Основная часть (25мин.) <i>Ход мастер-класса</i>	3 мин. 3 мин. 5 мин. 14 мин.	Прослушивание отрывка из музыкального произведения Вивальди «Осень». Обсуждение настроения произведения. Дать понятие, что музыка это один из видов искусства. Поэзия так же является видом искусства. Она передает отношение автора к окружающему его миру и явлениям. Зачитываем отрывок стихотворения И. Бунина «Листопад». Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный. Веселой, пестрою стеной Стоит над светлою поляной. Березы светлою резьбой Блещат в лазури голубой, Как вышки, елочки темнеют, А между кленами синеют То там, то здесь в листве сквозной Просторы в небо, что оконца, Лес пахнет дубом и сосной... Педагогам предлагается представить природу, описанную автором стихотворения. Подобрать нужные по форме листочки, соответствующие описанию деревьев и имеющихся у них представлений. Создаем сюжетную композицию на листе. Выполняем практическую часть работы.
3	Заключительная часть. <i>Рефлексия</i>	3 мин.	Сформированные навыки рисования по стихотворному произведению представлены готовыми живописными работами участников. Обсуждение конечного результата продуктивной деятельности.

Проведение практической части работы.

Описываем предварительную работу по подготовке материалов к занятию.

1 этап: Подготовка природного материала.

Природный материал для выполнения творческих работ необходимо заготовить заранее, но не использовать старый, залежалый, т. к. он теряет свою эластичность и становится очень хрупким.

Так же есть некоторые особенности сбора природного материала. Лучше всего его начинать собирать в сухую погоду примерно в 10 – 11 часов. Это связано с тем, что до этого времени на траве может еще лежать росса и в густой траве сохраняется высокая влажность. Если мы соберем мокрый материал, то во время сушки он может начать гнить и придет в негодность. Но учитывая особенности наших климатических условий, очень сложно выбрать время для сбора материала, т. к. очень часто повышенная влажность и дожди могут нам помешать. В таком случае рекомендуется собранный материал разложить тонким слоем на материале и разместить возле источника тепла, для того чтобы просохла влажная поверхность листы растений.

После чего можно приступать к «сушке».

Самый быстрый способ, требующий минимальных затрат: «Сушка» при помощи утюга. Мы прокладываем материал между листами бумаги на твердой поверхности и проутюживаем, выставив режим без подачи пара. Бумагу желательно брать газетную, не мелованную и не гляцевую.

Второй универсальный и более бережно сохраняющий природный материал способ «сушки» это вкладывание между страницами книг. Для этого нам потребуется толстая книга, желательно большого формата с листами из не мелованной бумаги, ни в коем случае не используем гляцевые журналы. Мы аккуратно раскладываем на ее страницах природный материал, так чтобы листочки не соприкасались друг с другом. Между раскладками делаем промежутки в несколько листов (10-20). Такие промежутки целесообразны, т.к. природный материал будет испарять лишнюю влагу, которая будет иметь возможность впитываться в бумагу и в дальнейшем просыхать.

2 этап: Составление сюжетной композиции.

Педагогам предлагается составить из природного материала композицию на листе бумаги, в соответствии с прочитанным отрывком стихотворения. Представить какого цвета будет то или иное «деревце», представленное листочком (запоминаем нужную раскладку).

После чего листочки убираем в сторонку и приступаем к подготовке фона. При помощи губки мы наносим водный слой на лист бумаги, после чего приступаем к работе акварельными красками.

«...А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца...»

Мы провидим, набрав на кисть светло голубой цвет, линию горизонта. Она расположена чуть ниже середины листа. При желании педагога можно выделить так же очертания берега, омываемого водой (озеро, река или т.п.).

Закрашиваем небо и воду, после чего приступаем к закрашиванию линии берега, используя цветовые пятна теплого спектра (осенние цвета).

Когда наш фон готов, мы приступаем к следующему этапу.

3 этап: Основная работа над изображением.

Промываем кисти. Раскладываем на клеёнке природный материал, сначала тот который будет «превращаться» в деревья на втором плане. Наносим на них краску выбранного цвета. Переносим листья на подготовленный фон и делаем оттиск. Попутно информируя о том, что такое оттиск и где его применяют.

Оттиск – это отпечаток, воспроизведение, изображение, получаемое надавливанием. Основное применение в печати (книги, журналы, газеты, статьи и др.). В нашем случае, изображение, полученное на бумаге, при помощи надавливания на окрашенный природный материал.

После раскладываем и отпечатываем листья, расположенные на первом плане создаваемого изображения.

Завершив процесс оттиска природного материала, приводим в порядок рабочее место, давая, таким образом, полученному изображению возможность высохнуть.

Приступаем к завершающему этапу.

4 этап: Прорисовка.

Прорисовка – акцентируем внимание на работе над мелкими деталями. Делаем «оживку» при помощи туши и пера. Наносим штрихи различные по характеру, показывая рябь на воде (плеск, волна), плывущие вдалеке облака (тучи). Делаем акцент на линии. Прорисовываем стволы и ветки деревьев.

По окончании работы промываем перья и кладем их на салфетку.

Наша работа готова. Спасибо за внимание.