

**Развернутый план – конспект мастер – класса по решению
задач в образовательной области «Художественно –
эстетическое развитие».**

Тема: «Сюжетное рисование по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»».

Тематика мастер – класса: обзор актуальной проблемы по приобщению детей к различным видам искусства.

Задача мастер – класса: передача педагогом своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности.

В ходе мастер – класса участники: знакомятся с приемами использования художественных материалов для создания продукта изобразительной деятельности (картина на холсте) и принимают участие в обсуждении полученных результатов.

Для выполнения работы выбраны нестандартные способы использования клея ПВА и гуашевых красок. В данной работе клей ПВА (разбавленный водой) применяется в качестве грунтовки холста (ткани, натянутой в середине деревянной заготовки). Также клей добавляется в краску в процессе работы, таким образом, мы добиваемся эластичности и устойчивости к внешнему воздействию красочного слоя.

Данный способ применения художественных материалов, позволяет эмитировать работу масляными красками (в первую очередь – многослойность) и создавать живописное произведение схожее по характеристикам с художественными полотнами мастеров живописи.

Дата проведения		02.12.2016г.
№ п/п	Элемент структуры мастер-класса	Содержание
1	Место проведения	Кабинет ИЗО – студии.
2	Продолжительность	30 минут
3	Вид мастер-класса	Практическое занятие
4	Контингент участников	Участники семинара – педагоги ДООУ
5	Тема	«Сюжетное рисование по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»».
6	Цель	Приобщение детей к произведениям искусства, через взаимодействие различных видов искусств (музыка, поэзия и живопись).
7	Задачи	• Развивать эмоциональный отклик на литературные, музыкальные и живописные произведения. • Формировать элементарные представления о жанрах в

		живописи (пейзаж). • Учить видеть взаимосвязь различных видов искусств. • Совершенствовать умения в сюжетном рисовании.
8	Пед. технологии	развивающее обучение
9	Методы и приемы	Наглядный, репродуктивный; инструктивно-практический
10	Материалы для педагога:	Ноутбук, телевизор (демонстрация презентации), колонка, мольберт, заготовка (холст, загрунтованный клеем), гуашь, кисти № 1, 3, 6, баночка с водой, палитра, клей ПВА, бумажные и влажные салфетки.
11	Материалы для участников:	Карточки с распечатанным стихотворением, заготовка (холст, загрунтованный клеем), гуашь, кисти № 1, 3, 6, баночка с водой, палитра, клей ПВА, бумажные и влажные салфетки.

Ход мастер-класса (с разбивкой по времени)

№	Этап мастер-класса	Время	Содержание этапа
1	Вводная часть. <i>Мотивация. Слово учителя</i>	2 мин.	Обсуждение времени года (зима). Какое оно? Что вы любите в этом времени года? Какое настроение в вас вызывает зима? Как меняется ваше настроение? Настроение природы?
2	Основная часть (25мин.) <i>Ход мастер-класса</i>	4 мин. 4 мин. 17 мин.	Прослушивание отрывка из музыкального произведения П.И. Чайковского «Времена года. Святки». Обсуждение настроения произведения. Дать понятие, что музыка это один из видов искусства. Поэзия так же является видом искусства. Она передает отношение автора к окружающему его миру и явлениям. Зачитываем отрывок стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит; Прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, И речка подо льдом блестит. Обсуждение стихотворного произведения. Выражение своего отношения к тексту. Делимся своим впечатлением. Пытаемся представить природу, описанную в произведении. Предлагаем изобразить на холсте описанную в стихотворении картину зимнего леса. Работа выполняется по представлению. Педагогам предлагается выполнять работу гуашевой краской, смешивая ее при необходимости с клеем ПВА.
3	Заключительная часть. <i>Рефлексия</i>	3 мин.	Сформированные навыки рисования по стихотворному произведению представлены готовыми живописными работами участников. Обсуждение конечного результата продуктивной деятельности.

Проведение практической работы.

Описываем последовательность подготовки холста (заготовок) для выполнения работы:

Из оконного штапика сделаны реечки, которые соединены между собой под прямым углом в форме рамочки, при помощи шпагата. В центре натянуты (при помощи нитки белого цвета) отрезы белого хлопкового материала.

Материал грунтуется в два этапа:

1. При помощи клея ПВА создается плотный слой.
2. Смешивается клей ПВА с белой гуашью.

После полного высыхания первого слоя мы наносим второй слой, который создает более плотный и светлый грунтовой слой.

После полного просыхания грунтованной поверхности, можно приступать к работе.

Используя светло-голубой оттенок, мы создаем набросок нашего произведения, располагая основные предметы в соответствии со строками стихотворения (работа кончиком кисти).

Сначала проводим линию горизонта, определяя какую часть листа будет занимать небо, а какую земля, покрытая снегом. Не четко выраженной, не ровной линией ограничиваем пределы леса, расположенного вдалеке (на линии горизонта).

Проводим прямую вертикальную линию, показывающую положение ели, а также изогнутые линии, очерчивающие изгиб реки.

Далее кисть промываем и берем желтый, смешиваем его с белым цветом. При помощи светло-желтого цвета изображаем зимнее солнце. Здесь предполагается работа по замыслу. Солнце может иметь четкое очертание или это лишь свет на небе, мы только можем догадываться, что оно там присутствует. Работа выполняется всем ворсом кисти.

Изобразив солнечный свет, мы окрашиваем тем же оттенком часть сугробов, нанося краску штрихами. Промываем кисть и подбираем на палитре нужный оттенок неба «Под голубыми небесами». Закрашиваем небо и делаем более плавный переход от солнечного света к небу (при необходимости делаем размывку небольшим количеством воды).

Приступаем к закрашиванию заснеженной земли. На палитре, путем добавления белого цвета в цвет «неба», получаем оттенок на порядок светлее, которым и раскрашиваем снег.

Далее переходим к изображению леса. Смешиваем на палитре гуашь белого, синего, черного цветов (постепенно вводя более темные цвета) и получаем серовато – синий оттенок. Рисуем лес в дали и гладь реки.

После того, как мы разложили основные тона в нашей работы, завершили подмалевок, можно приступать к прорисовке и более четкому изображению первого плана. Работа начинается с прорисовки линии леса.

Мы показали только цветом расположение густого «прозрачного леса». Теперь прорисовываем часть деревьев первой линии леса (работа кончиком кисти). Набираем черную краску на кисть и приступаем к изображению стволов и веток

деревьев, различных по высоте. Проработав линию леса, приступаем к прорисовке сугробов, показывая тени, образовавшиеся на неровной поверхности земли. Добавляем свет и тень в «реку», создавая эффект льда: «И речка подо льдом блестит».

Теперь можно приступать к изображению ели. Хорошо промываем кисть и набираем краску зеленого цвета. Вспоминаем где мы располагали ели. Проводим линию ствола и рисуем изогнутые линии (ветки ели). Каждую ветку прорабатываем, показывая пушистые иголки (работа кончиком кисти).

После завершения работы над елью, показываем тень, которую она отбрасывает на снег.

И завершающий этап работы: наносим чистой кистью краску белого цвета на ель и виднеющийся в дали лес («раскладываем снег»).

Наша работа готова.