

О чем расскажет мой рисунок?

Нас окружает прекрасный, удивительный мир. Мы видим красоту осени, зимы, первых снежинок, весенних цветов и еще огромного количества предметов, явлений и живых существ.

Мы знаем, что снег белый, трава зеленая, а у кошки четыре лапы, ушки и хвост. Но всегда ли мы видели мир именно таким?

Разглядывая детские рисунки, мы можем познакомиться с фиолетовым зайцем, красной лошадкой, они гуляют по лимонной или ярко синей траве.

Какова же первая наша реакция на увиденное «произведение»?

Мы сразу пытаемся объяснить (убедить ребенка), что трава – зеленая, зайцы – зимой белые, а летом – серые, лошадка – коричневая (белая, черная, рябая и т.д.)... Взрослые пытаются навязать ребенку свое видение мира, часто не понимая что маленькому человеку важнее передать свое эмоциональное впечатление об увиденном. Ведь лошадка такая красивая, как красивый красный карандаш. Что постепенно приводит к тому, что ребенок отказывается рисовать и что самое важное, отказывается выражать свое отношение к изображению.



Психологи уже давно советуют обращать внимание на детские рисунки, ведь они отражают внутренние переживания, которые кроха пока не может выражать по-другому.

Нармальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие, которое не «фотографично», а целенаправленно и избирательно.

Не маловажную роль в становлении личности и гармонизации играет понимание образов, символов и форм, которые создаются нашей психикой.



Стараясь научить ребенка рисовать, как нам кажется «правильно», мы закрываем ему путь к самопознанию и самопониманию. Ведь через свой рисунок гораздо легче понять и познать себя, что становится невозможным, когда с самого детства нас учат присматриваться к другим.

И что по сути значит «правильно»? предметы правильной формы? Правильного цвета?

В данном случае, а особенно в контексте касаемо искусства, понятие «правильно» является абстрактным. Ведь мы говорим синее море, но давайте сами внимательно присмотримся. В том самом синем море можно увидеть огромное количество оттенков синего, зеленого, охристо – желтого и др. А виде, волну на закате? Просто невозможно перечислить все количество цветов и оттенков.

Но ваш ребенок может этого и не узнать и не увидеть, если не давать ему все увидеть самому, а не под нашу диктовку.

Очень часто у взрослых возникает заблуждение: «Он еще мал!», «Он не понимает!», «Он не сможет!». И вместо того чтобы дать ему все увидеть и понять самому, мы начинаем показывать как надо, как должно быть, как «правильно».

В таких случаях дети лишаются возможности опираться на имеющийся у них опыт и самостоятельного поиска способа изображения. Они пассивно повторяют воспринятое, не соотнося знания о предмете, способах изображения, не проявляя эмоционального отношения к своему рисунку. И как результат – многие дети, привыкая к такому показу, отказываются в дальнейшем действовать без помощи взрослых, настаивая: «Помогите! Покажите как!», «Я не умею!».

В таком случае, ни какой речи о развитии творческих способностей ребенка идти не может.

Арт - терапевт Виктория Назаревич говорит о том что детский рисунок может многое рассказать о том кто его рисовал, что в данный момент он чувствовал, о чем думал.



Но эти данные могут быть правдивыми лишь в том случае, если малышу не навязывали правила рисования.

Цвет и форма, линии на листе бумаги становятся для малыша способом самовыражения, и как только мама начинает комментировать, что солнышко должно быть круглым, несмотря на квадратное солнышко ребенка, он тут же найдет другой способ самовыражения, и это будут капризы, крики и т.д.

В период дошкольного возраста, когда у ребенка проходит очень тонкий и важный этап взросления - социализация, рисунок даст вам понять возможные трудности и переживания по этому поводу. Но только если вы не запрещали



рисовать ребенку то, что он хочет. Например, одна мама, у которой ребенок очень агрессивен к другим, гордится тем, что всегда запрещала рисовать войну и драки. Так вот ребенок и принес все, что мог ставить на листе бумаги, в реальные социальные отношения с миром.

Ребенок имеет право на свой сюрреализм, поэтому исправлять рисунки ребенка, пробовать делать их более красивыми или правильными категорически нельзя. Если ребенок привыкнет к такой позиции, то ошибки во взрослой жизни тоже будете исправлять вы.

Каждый случайный рисунок ребенка - это избавление от негативных состояний, эмоций, которые он не смог выразить, энергии, которую некуда сбросить. Поэтому когда родители начинают помогать с сюжетами, то бессознательно блокируют психологический канал, с помощью которого ребенок может стабилизировать свое психоэмоциональное состояние.

Можно помочь ребенку с выбором сюжета, когда он очень этого просит, и то только волшебной фразой: «Рисуй, что хочется рисовать».

Следующий важный вопрос, который задают родители: чем рисовать ребенку? Ведь прекрасно иметь 64 красивых фломастера, которые дают очень четкую и тонкую и ровную линию. Но если рассматривать рисования как форму самопомощи, то только рисование жидкой краской, которая легко смешивается и дает возможность экспериментировать с формой и различным цветом, и еще восковые карандаши, дают эффект настоящего терапевтического пространства в рисунке.



Никогда не критикуйте и не сравнивайте рисунки ребенка с другими. Через принятие продукта творческой деятельности вашего малыша вы принимаете процесс его становления как личности. Ведь логика ребенка такова: если рисунок плохой, значит и я для мамы плохая. Поэтому не бойтесь перехвалить ребенка, ведь каждый рисунок - это частичка проявления души вашего маленького чуда, его индивидуальности и неповторимости.

Важно заметить, что процесс рисования для детей - это способ самопознания, и очень важно не терять такой важный психологический и педагогический инструмент, как рисунок. Простые вопросы к ребенку - кто



нарисован на картинке? какой он? что он делает? в каком он настроении? - дают возможность родителям заглянуть в душу ребенка и увидеть возможные проблемы.

Мир фантазий и сказок, который отражается на рисунке, раскрывает для ребенка новые горизонты собственного воображения, и это очень важная сфера жизнедеятельности

ребенка.

Если родители постоянно возвращают ребенка в суровую реальность, это значительно уменьшает способность фантазировать у детей, обедняется интеллектуальное развитие личности, снижаются возможности креативного, образного мышления. Но сами подумайте: перед тем, как что-то появляется в реальности, это что-то появляется у кого в фантазии. Не убивайте в своем ребенке творца!

То, что сам ребенок начинает гордиться собой, когда видит продукты своего творчества в рисунках, является лучшим средством для психологической профилактики невротических расстройств личности, тревог, страхов и низкой самооценки. А как вы будете гордиться вы своим ребенком, ни в сказке сказать, ни пером описать.

Рисунок является самой первой формой самовыражения человечества и древним средством социализации.

Наскальные рисунки передают нам весь путь развития общества и цивилизации, так давайте же дадим своим детям пройти свой путь развития в рисунках.

Используемая литература:

О. Иванова, И. Васильева «Выразительные возможности цвета. Желтый. Синий. Красный.», большая энциклопедия маленького мира.

Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», пособие для воспитателей, издание 2-е, исправленное и дополненное, М., «Просвещение», 1982г.

<https://vk.com/ranneerazvitie>

